

6-10 novembre 2019



**BUCH
WIEN**
19

**Stand de la Bande dessinée
francophone, Messe Wien,
Halle D, Stand N° A07/A09**

**Festival
de la BD
francophone**

6-10 novembre 2019

Depuis 2013, l'Institut français d'Autriche et les Ambassades de Belgique, du Canada et de la Suisse organisent un festival de la Bande dessinée francophone. L'événement a pour but de faire connaître des auteurs de BD francophones auprès du public autrichien. En 2019, le festival prend part au salon du Livre de Buch Wien pour la troisième fois.

Nous nous réjouissons de vous accueillir avec tous les auteurs et leurs livres, à notre stand de la BD francophone n° A07/09 !

coupon

BUCH WIEN 19
Entrée à tarif réduit au
Festival de la BD francophone
Seulement 7 € le 10.11.19
sur présentation de ce coupon

Programme

Jeudi — 7.11.2019, 14 h 30

Projection du film PERSEPOLIS,
co-réalisé par Vincent Paronnaud et
Marianne Satrapi
Studio Molière,
Liechtensteinstr. 37, 1090 Vienne

Samedi — 9.11.2019, 19 h

Soirée d'ouverture
du Festival de la BD francophone
Institut français d'Autriche,
Praterstraße 38, 1020 Vienne,
U1 Nestroyplatz

Cuno Affolter (Conservateur du Centre
de BD de la Ville de Lausanne), conversation
avec les auteurs de bande dessinée

Entrée gratuite, réservation :
culturel@institutfr.at
Il n'y aura pas de dédicace à cette soirée.

Dimanche — 10.11.2019

Avec billet d'entrée

Messe Wien, Halle D, Kinderbühne
(scène Jeunesse) :

10 h 30 Frédéric Maupomé,
Stéphane Sénagás, Thierry Martin

Messe Wien, Halle D, Radio-Wien-Bühne :

11 h 00 Thomas Ott
11 h 30 Guy Delisle
12 h 00 Matthieu Bonhomme & Vincent Paronnaud
12 h 30 Olivier Grenson

Dédicace : Messe Wien, Halle D,
Radio-Wien-Bühne, espace dédicaces

11 h 15 Frédéric Maupomé,
Stéphane Sénagás, Thierry Martin

11 h 45 Thomas Ott
12 h 15 Guy Delisle
12 h 45 Matthieu Bonhomme & Vincent Paronnaud
13 h 15 Olivier Grenson

Modération : Cuno Affolter (CH),
Conservateur du Centre de BD de la Ville
de Lausanne et Barbara Kadletz (AT).

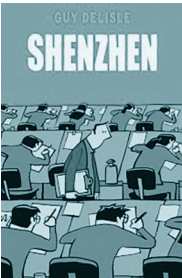
Matthieu Bonhomme



Né en 1973, Matthieu Bonhomme s'intéresse à la bande dessinée dès son plus jeune âge, notamment à celles de l'artiste Peyo (**Les Schtroumpfs**, **Johan et Pirlouit**...). Après un diplôme en arts appliqués, il rencontre Christian Rossi (**Jim Cutlass**, **W.E.S.T.**...), Jean-Claude Mézières (**Valérien et Laureline**) et Serge Le Tendre (**La Quête de l'oiseau du temps**), trois vétérans de la bande dessinée qui l'introduisent au métier de dessinateur. Après avoir travaillé pour différents magazines jeunesse tels que **Spirou**, c'est pour un journal qu'il dessine sa première histoire, **Victor et Anaïs**. Il reçoit en 2003 le prix Révélation au festival d'Angoulême pour son premier album complet, **L'âge de raison**. Son travail suivant, **Le Voyage d'Esteban**, qui comprend plusieurs tomes, est publié en Allemagne. Sa série **Texas Cowboy** en collaboration avec Lewis Trondheim paraît également chez Salleck depuis 2011/2012.

<https://www.carlsen.de/urheber/matthieu-bonhomme/97746>

Guy Delisle



Guy Delisle, né en 1966 au Québec, est un auteur de bandes dessinées et un réalisateur de films d'animation canadien. Après avoir étudié les beaux-arts, il se consacre à au dessin d'animation au Sheirdan College Oakville (Ontario), puis travaille plusieurs années à Montréal, en Europe, en Asie et à La Réunion. Son premier court-métrage, **Trois petits chats**, paraît en 1994. Les expériences que Delisle fait en Asie dans le domaine du film d'animation lui inspirent ses premières bandes dessinées autobiographiques, **Shenzhen** (2001) et **Pyongyang** (2003). En 2007, il suit sa femme à l'occasion d'une mission avec Médecins sans frontières en Birmanie, voyage dont **Chroniques birmanes** sera le fruit. Il passe les années 2008 et 2009 en Israël avec sa famille et écrit **Chroniques de Jérusalem**, qui lui vaut le prix du meilleur album au Festival d'Angoulême en 2012. En 2013 il commence sa série **Le Guide du mauvais père**, un recueil d'histoires courtes humoristiques sur les difficultés que l'on ren-

contre dans l'éducation d'un enfant. Dès 2005, ses enfants lui inspirent la série **Louis**. En 2016 paraît **S'enfuir – récit d'un otage**. Ses ouvrages ont été traduits dans plusieurs langues, dont l'allemand.

Olivier Grenson



Olivier Grenson est né en 1962 à Charleroi (Belgique). Après ses études en dessin d'animation à l'École de Recherche Graphique à Bruxelles, il travaille au sein de l'atelier de Eddy Paape et publie dans le magazine **Tintin**. À la suite de sa rencontre avec Michel Oleffe en 1990, son album **Carland Cross** touche un public plus large. Petit à petit, il façonne son héros – Niklos Koda. Après un cycle de dix numéros, il passe à un nouveau travail, en couleurs cette fois, avec **La Femme accident**. Son activité de professeur à la ERG s'accompagne de nombreuses publications. Actuellement, il travaille sur un roman graphique intitulé **La Fée paradox**e, dont le scénario a été composé par sa compagne Sylvie Sorg.

Thierry Martin



En pleine guerre, Thierry Martin quitte le Liban en 1975. En France, il découvre Franquin, les Comics, Will Eisner, Moebius, Alfred Hitchcock, Terry Cilliam et Hayao Miyazaki. Diplômé d'Art Graphique aux Beaux-Arts de Perpignan et de l'école Nationale des Beaux-Arts de Nancy, c'est en suivant un stage de story-board dans l'animation à l'école des Gobelins à Paris qu'il développe son goût pour la mise en scène et le dessin. Il réalise d'ailleurs des story-boards pour l'animation télévisée et cinématographique. Sous le pseudo « Matrix' », il publie une série intitulée « **Le Pil** » et collabore avec Jean-Marc Mathis en 2005 pour « **Vincent, mon frère mort vivant** » chez Soleil. Depuis, il enchaîne les titres tels que **Le Roman de Renart**, **Myrmidon**, **Au pays des ombres** et tout dernièrement **Hors cadre**, Un fabuleux Artbook contenant son travail : ses histoires courtes, ses éditos pour Spirou, ses illustrations et aquarelles et bien d'autres choses...

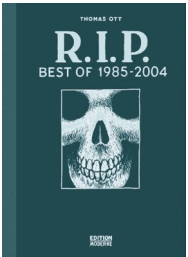
Frédéric Maupomé



Après un chemin semé d'embûches et de détours, qui l'a d'abord mené au théâtre d'improvisation et à l'écriture de textes comiques à l'engagement politique marqué, Frédéric Maupomé se tourne vers le livre de jeunesse, et publie son premier album en 2004 chez Kaléidoscope,

Pirateries, à la suite de sa rencontre avec Stéphane Sénégas à Toulouse. Leur collaboration se poursuit avec un deuxième album, **Jungleries**, puis avec la bande dessinée **Anuki** dont le premier tome sort en 2011 aux Éditions de la Couttière. Le neuvième tome de **Anuki** est sorti en septembre 2019. Entre deux albums de **Anuki**, il publie avec Fabrice Turrier l'album jeunesse **Les Trois mousquetaires** aux éditions Le Vengeur Masqué en 2011. Depuis 2015, il développe son univers en collaboration avec le dessinateur Dawid dans leur série **Supers**, constituée à ce jour de quatre tomes.

Thomas Ott



Thomas Ott est né en 1966 à Zurich. Il finit ses études de graphisme en 1987 puis travaille comme illustrateur et dessinateur de bandes dessinées indépendant à Zurich et à Paris. Il publie de nombreux albums de bande dessinée et fait des illustrations pour divers magazines et journaux aussi bien en Suisse qu'à l'étranger. En 1998 il est diplômé en cinéma de la Hochschule für Gestaltung und Kunst de Zurich (HGKZ). Depuis, il vit principalement à Zurich avec sa femme et leurs deux enfants, et poursuit ses activités d'illustrateur, musicien, tatoueur et est professeur à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Zurich. Thomas Ott utilise principalement la technique appelée de la « carte à gratter » pour ses bandes dessinées, qui consiste à dessiner des lignes et des surfaces en grattant la couche supérieure noire sur un carton blanc à l'aide d'un couteau japonais. Ses livres sont publiés en Suisse, en France, en Italie, en Espagne, en Pologne, en Suède, en Turquie, en Argentine, en Russie et aux États-Unis.

Stéphane Sénégas

Stéphane Sénégas est né en 1974 à Carcassonne. De petits griffonnages au fond de sa classe de lycée à son entrée à l'école Émile Cohl à Lyon, il y a eu quelques pas pour le mener à son diplôme en 1998. Il en ressort un artiste complet, peintre, graphiste, dessinateur de presse qui travaille aussi bien pour la publicité que pour le dessin animé, la bande dessinée ou l'édition jeunesse. Auteur-illustrateur depuis plus de 10 ans, le trait de Stéphane Sénégas est épuré, précis et expressif. Humour, tendresse et sensibilité sont au rendez-vous dans son atmosphère créative, qui permet de rêver et de voyager. Son métier, c'est aussi la rencontre d'enfants dans toutes les classes de France pour conter la naissance d'un livre, d'une histoire, d'un dessin, d'un personnage, de l'envers du décor. Actuellement, sa bibliographie compte une quinzaine d'albums dont entre autres **Pirateries** qui reçoit les honneurs de la sélection de l'Éducation Nationale, **Laidie pépète**,

La sorcière Disco, et **Le pêcheur et le cormoran**. On le découvre dans le monde de la bande dessinée avec **Mon père chasseur de monstres**. En 2011, on le retrouve au dessin d'**Anuki** dont le neuvième tome est sorti en septembre 2019.

Vincent Paronnaud (Winchluss)



Le terme « roman graphique » l'exaspère. Faire des bulles l'ennuie. Il affirme aussi que ce sont les choses qu'il « adore le plus » qu'il « massacre le mieux ». Et il est vrai que Winchluss excelle aux jeux de massacre en tous genres et en tous domaines : bande dessinée, cinéma, animation, musique... Rien ni personne n'en sort indemne, ni les personnages (Mickey ou Pinocchio, par exemple), ni les codes et usages du genre et encore moins les lecteurs ou spectateurs de cette œuvre de destruction massive où mutations génétiques, débilité incurable et débâcle économique jouent un rôle primordial. Soulignons ici d'emblée le caractère quasi prophétique de certains de ces albums dont les personnages évoluent depuis belle lurette sur fond de crise financière, comme s'ils nous avaient devancés ! Son travail reçoit un accueil critique positif et s'est vu couronné de nombreuses récompenses, comme le Prix du Jury du Festival de Cannes 2007 pour **Persepolis**, obtenu en tant que coréalisateur avec Marjane Satrapi, ou le Fauve d'Or du Festival International de Bande Dessinée d'Angoulême 2009 pour son album déjà culte **Pinocchio**.

Crédits

Matthieu Bonhomme : **Dargaud** /
Rita Scaglia / Guy Delisle : **Pierre Duffour** /
Gettyimages / Olivier Grenson :
Marie-Hélène Tercafs / Thierry Martin,
Frédéric Maupomé, Thomas Ott
& Vincent Paronnaud : **D.R.**



INSTITUT
FRANÇAIS
AUTRICHE



Canadä



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Ambassade de Suisse en Autriche

Hartliebs Bücher



RENAULT
Passion for life

CONTACT

Institut français d'Autriche
Praterstraße 38
1020 Vienne

Site internet :
institutfrancais.at

E-mail :
culturel@institutfr.at

