

**Concours « Chansons francophones : Quand tu te prends pour un(e) artiste ! »
– 2^e édition (2025)**

Fiche de présentation : *Mercredi*



Titre de la chanson : Mercredi

Nom de l'interprète/du groupe : Pierre de Maere

Lien vers chanson ou clip associé le cas échéant : <https://www.youtube.com/watch?v=Lmux8CfICJY>

Extrait de l'album... (nom et date) : Regarde-moi, 2023

Biographie de l'interprète/du groupe :

Pierre de Maere est un jeune artiste belge originaire de Walhain, un petit village en Wallonie. Né en 2001, il commence à s'intéresser très tôt à la musique et se fait rapidement connaître pour son style rétro et excentrique, mêlant pop et variété française avec des influences modernes. Pierre de Maere se distingue par ses textes poétiques, sa voix particulière et son esthétique visuelle soignée. Sa carrière décolle avec son single "Un jour, je marierai un ange" qui lui permet de se faire une place parmi les artistes émergents de la scène musicale francophone.

Site de l'interprète/du groupe : www.pierredemaere.com

Pays d'origine de la chanson : Belgique

Informations sur le pays, la région :

La Belgique est un pays situé en Europe de l'Ouest, connu pour sa diversité linguistique avec trois langues officielles : le français, le néerlandais et

Concours « Chansons francophones : Quand tu te prends pour un(e) artiste ! » – 2^e édition (2025)

l'allemand. Pierre de Maere est originaire de Wallonie, la partie francophone de la Belgique, et sa musique reflète une tradition de chanson française tout en intégrant des éléments contemporains.

Transcription des paroles

Mercredi	Maman, j'hallucine
Je crois aux fantômes	Je vois les morts
Aux fées aussi	Et je me plais si bien dans ce décor
Si j'ai de la chance	Que j'oublierai demain
Je verrai les morts	Mercredi
Danser la nuit	Je crois aux fantômes
Eh eh	Aux fées aussi
Je perds la raison	Si j'ai de la chance
Plus rien ne m'étonne	Je verrai les morts
Je vois dans mon salon	Danser la nuit
Un immense monstre qui danse	Mercredi
Mon père qui s'affole	Je crois aux fantômes
Et me prend pour un con	Aux fées aussi
J'entends sa voix qui raisonne	Si j'ai de la chance
Partout dans la maison	Je verrai les morts
Moi je plane et retombe en enfance	Danser la nuit
Maman, j'hallucine	Eh eh
Je vois les morts	Je suis un mauvais garçon
C'est l'heure du bal	
Regarde-les qui dansent devant moi	
Du bout de mes doigts	
Je guide leurs pas	

**Concours « Chansons francophones : Quand tu te prends pour un(e) artiste ! »
– 2^e édition (2025)**

Je maudis vos idoles et vos incantations¹

Moi je crois aux histoires qui
m'enchangent

Eh eh

Tu me fais la leçon

Tu sais bien qui a tort et surtout qui a
raison, toi

Tu ne crois qu'en la sainte évidence

Mercredi

Je crois aux fantômes

Aux fées aussi

Si j'ai de la chance

Je verrai les morts

Danser la nuit

Mercredi

Je crois aux fantômes

Aux fées aussi

Si j'ai de la chance

Je verrai les morts

Danser la nuit

Maman, j'hallucine

Je vois les morts

C'est l'heure du bal

Regarde-les qui dansent devant moi

Du bout de mes doigts

Je guide leurs pas

Maman, j'hallucine

Je vois les morts

Et je me plais si bien dans ce décor

Que j'oublierai demain

Mercredi

Je crois aux fantômes

Aux fées aussi

Si j'ai de la chance

Je verrai les morts

Danser la nuit

Mercredi

Je crois aux fantômes

Aux fées aussi

Si j'ai de la chance

Je verrai les morts

Danser la nuit

¹ Cette phrase veut dire que la personne n'aime pas du tout ce que les autres admirent et les discours ou pratiques qu'ils utilisent.

Concours « Chansons francophones : Quand tu te prends pour un(e) artiste ! » – 2^e édition (2025)

Thématiques/ messages :

La chanson parle de l'ennui et de la monotonie de certains jours de la semaine, comme le mercredi, où rien ne semble se passer. Elle explore aussi des sentiments de solitude et de désir d'évasion, d'un ailleurs où la routine se briserait.

Le choix du titre "Mercredi" souligne le caractère ordinaire et insignifiant de certains jours, mais Pierre de Maere les transforme en un moment de réflexion et de poésie. Avec cette chanson, il réussit à capter l'essence des moments tranquilles et répétitifs, en y apportant une touche de sensibilité, de nostalgie et de rêverie, transformant ainsi le banal en quelque chose de profondément humain et artistique.